

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Школа искусств» г. Пудожя

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**ПО.О1.УП.О1.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**(флейта)**

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПОО 1 . МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

2021

<p>“Принято”</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа</p> <p>Протокол № <u>3</u> от <u>23.11.2021</u>г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБУ ДО «Школа искусств» г.Пудожа</p> <p>Екушова Я.В.</p> <p>_____</p>
---	--

Разработчик – Рыбаков Сергей Иванович, преподаватель «Школы искусств» г .Пудожа

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения по реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

- Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию- и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов.

Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе,

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. А также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно просчитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче — умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком смысле слова (беглость, чёткость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие идейно — художественного содержания произведения.

При освоении технических приёмов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат,

Работа над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно продвигаться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьёзным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространённый вид дыхания исполнителей на духовых инструментах грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объёма лёгких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснения характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания.

Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Одна из важнейших задач педагога развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приёмах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучить учащихся к обобщению приобретаемых знаний, и умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно, разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе. При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение.

Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующий материал на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних заданий.

Как показывает практика, значительная часть выпускников, в настоящее время, не продолжает профессионального музыкального образования, для многих учащихся после получения диплома активная музыкальная жизнь заканчивается, и выпускник переходит в категорию «слушатель». Поэтому именно от педагогов дополнительного образования зависит, насколько грамотным и всесторонне образованным будет впоследствии каждый «слушатель» и при этом у выпускника всегда есть возможность продолжить свое образование, встать на путь профессионального музыканта.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блок флейте, для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка. Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

**2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте :— с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет — с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени, предусмотренные учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:**

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5	924	138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

Для более глубокого изучения предмета «Специальность» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части: 8-летний срок обучения:

	Распределение по годам обучения		
Класс	4	5	6
Продолжительность учебных	33	33	33
Количество часов на		0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49,5		

5-летний срок обучения:

Класс	
Продолжительность учебных занятий	33
Количество часов на аудиторные	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **Особенности организационного образовательного процесса в условиях перехода на дистанционное обучение.**

Общение между учащимися и педагогом происходит удаленно посредством телефонной связи, ресурсов и сервисов сети Интернет:

- электронная почта, сообщения в социальной сети VK позволяют учащемуся списываться с педагогом, задавая вопросы и получая ответы, обсуждая организационные моменты;
- мессенджер WhatsApp -обеспечивает текстовый чат, передачу файлов, позволяет обращаться в режиме реального времени.

Уроки проводятся в соответствии с расписанием онлайн занятий, утвержденных приказом по учреждению. Ученик проигрывает домашнее задание и отправляет файл преподавателю.

Преподаватель прослушивает, пишет комментарии, дает новое задание с учетом ошибок. При необходимости преподаватель проигрывает произведения, нужные такты и отправляет файл ученику, указав на неточности.

### **5. Цели и задачи учебного предмета «специальность (флейта)».**

Цели.

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи.

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле и (или) в оркестре.
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование навыков учебной деятельности;
- формирование образно-художественного мышления;
- формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
- осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия



преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.)

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмет «Специальность (флейта)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально - технических условия реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Срок обучения 8 (9) лет.

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5 часов								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
(самостоятельные) занятия по годам									
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889 часов								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5 часов								

Срок обучения — 5 (6) лет.

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363			82,5		
	445,5 часа					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561			132		
	693 часа					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924			214,5		
	1 138,5 часа					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты:

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле или в оркестре).

### **Годовые требования по классам.**

#### **Срок обучения 8—9 лет.**

#### **Первый класс.**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить: нотную грамоту, написание и соотношение длительностей, аппликатуру 1-2 октав, начальные навыки игры на инструменте: постановка губ, пальцев, звукоизвлечение, звуковедение, основы дыхания.

Освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-го знака включительно (в медленном движении), исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (*legato, staccato, detashe*), 18-20 этюдов, 8-10 пьес, несколько ансамблей;

#### **1. Технологические задачи:**

сформировать правильную осанку и правильное положение рук и пальцев на инструменте.

сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.

организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.

не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки языка и пальцев рук.

развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).

добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.

освоить основные штрихи *legato, detashe*, развивать “штрих *staccato*”.

постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа стратегического восприятия нотного материала — «заглядывания» вперёд.

осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой — энергией движения, музыкальным дыханием, «заглядыванием» вперёд.

## 2. Музыкально - художественные задачи:

добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.

развивать музыкально слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.

развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.

формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

### **Примерный репертуарный список:**

Этюды и упражнения

Ю. Должиков. «Начальные упражнения на развитие дыхания» - полного вдоха и продолжительного выдоха.

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь 1) Сост. Ю. Должиков.

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста м.1989г.

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М.,2004г. Упражнения N9N2 1-18 ,Этюды (по выбору педагога).

Пьесы

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г.

В. Моцарт «Ария»,

Л. Бетховен «Аллегретто»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Р. Шуман «Песенка»

П. Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты 1 часть. Составления и редакция Ю. Должиков М. 1970г Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой),

«Во поле берёза стояла» (обраб. С.Стемпневского),

«Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П.Чайковского)

И.С. Бах «песня»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

А. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса».

Ж. Лолли «Гавот»

В. Моцарт «Майская песня»

Ф. Шуберт «Вальс»

Б.Н.П. «Перепелочка»

Д. Кабалевский «Вроде вальса»

М. Мусоргский «Песня марфы» из о. «Хованщина» (перелож. В. Цыбина)

В.Моцарт «Аллегретто», «Майская песня», «Песня пастушка»

«Славление» из о. «Псковитянка» (перелож. В. Цыбина)

Б. Флисс «Колыбельная»

Ф. Шуберт «Вальс», «Колыбельная»  
Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день» Ю. Шапорин «Колыбельная»  
Русские народные песни:  
«Заплетися плетень», «Протяжная»,  
Альбом ученика — флейтиста, сост. Д. Гречишников  
Б. Барток «Пьеса»  
И. Дунаевский «Колыбельная»  
А. Мухамедов «Елочка»  
И. Потоловский «Отрывок»  
Украинская народная песня «Лисички»  
Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова)  
В. Цыбин «Мелодия»  
И. Дунаевский «Колыбельная»  
Ансамблевая литература  
Е. Лёвина «Хрестоматия для блокфлейты»  
И. Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»  
Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971 (1-3 класс) (по выбору педагога).  
Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г. (по выбору педагога).  
А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста м. 1989г.  
При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:  
На техническом зачёте: (I и III четверти): гамму, исполнить в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса)  
На академическом экзамене: две разнохарактерные пьесы.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета).**

1 вариант

Г. Гендель «Менуэт»,

В. Моцарт «Песня пастушка».

2 вариант

Ж. Лолли «Гавот»

В. Моцарт «Майская песня»

### **Второй класс**

Аудиторные занятия - 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен (переводной зачет) во втором полугодии.

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися). За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);

- Развитие навыков чтения с листа,

10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли).

## 1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры.
- расширить диапазон владения нюансами от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *pop legato*, *marcato*.
- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля — заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

## 2. Музыкально - художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
  - уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
  - развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
  - дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
  - дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух частной и простой трёх частной формы.
  - развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
  - осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
  - совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.
  - Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.
- В течение учебного года выступить не менее 3-х раз в академических вечерах и концертах (включая технический зачет).

Примерный репертуарный список.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Этюды

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь ЛГУ) 1) Сост. Ю. Должиков.

Э. Келлер 10 уроков.

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).

А. Глазунов «Гавот»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза» А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)

Ч.Н.П. «Аннушка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, Ч. Сост. Ю. Должиков:

Н. Бакланова «Хоровод»

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

М. Глинка «Жаворонок»

Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудипа, М. 1950

Р. Шуман «Ночь весны», «День праздника»

А также пьесы из сборников «Концертная мозаика» **Вып. II** пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

«Музыка для флейты» сост. Ж. Зайвей;

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков,

21

Нотная папка флейтиста ЛГУ 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста 2.

Ансамблевая литература

Е.Лёвина «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих»

И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»

Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971 (по выбору педагога) класс

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога).

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте: (1 и 3 четверти) исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один эпод (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса). На академическом экзамене: две разнохарактерные пьесы.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Вебер «Виваче»

2 вариант

А. Корелли «Сарабанда» Н. Бакланова «Хоровод»



## Третий класс

Аудиторные занятия- 2 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. Возможен перевод учащегося на большую флейту (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося).

За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить – мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);

— 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

### 1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все нюансовые градации, умение выполнять приёмы **fp** и **sf**, филировку звука, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.
- освоить навык владения двойной атакой звука.

### 2. Музыкально - художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.

- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 10-12 эподов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Этюды

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь 1) Сост. Ю. Должиков.

Из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара», часть 1. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971 часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М., 1971

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004)

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1 989

В. Цыбин «Основы техники игры на флейте» (по выбору)

Э. Келлер «15 лёгких этюдов»

Пьесы

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Пьесы из сюиты «Маленький флейтист в цирке» Платонов Н. Школа игры на флейте:

П. Чайковский «Вальс»

М. Мусоргский «Слез»

Ф.Э. Бах «Рондо»

Р. Глиэр «Ария»

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»,

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1/ Сост. Ю. Должиков:

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Л. Бетховен «Немецкий танец» М. Глинка «Полька», «Чувство»

Верстовский «Вальс»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Г. Гендель «Гавот»

В. Калинин «Грустная песенка»

Л. Обер «Престо»

С. Прокофьев «Гавот»

Сборник под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина, М., 1950 И.С. Бах «Менуэт»:

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Ф. Шуберт «Колыбельная песня»

В.Цыбин «Тема с вариациями»

А. Николаев «Две пьесы»

Н. Пейко «Баркарола на башкирскую тему»

А также пьесы из сборников:

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1;  
Альбом юного флейтиста № 2

Ансамблевая литература

Ю. Литовко «Маленький флейтист»

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)

А. Искандеров и Б. Тривно Дуэты. тетрадь О. Чернядьева «Ансамбли» П. 1992 г,

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте: (1 и 3 четверти) Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На Академическом экзамене: две пьесы различного характера.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

М. Глинка «Чувство»

Г. Гендель - «Жига»

2 вариант

Г. Гендель «Гавот»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты.

### **Четвертый класс .**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися). За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении);

- кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

- хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.

2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.

3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.

4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

5. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

6. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

7. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведений.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, трезвучия и обращения к ним в тональностях до 4-х знаков включительно (в подвижном темпе), хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 1012 пьес, 2-4 ансамбля,

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»

Из сборника «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № Ц Тетрадь Сост. Ю. Должиков

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов (М., 2004)

А также этюды Э.Кёллера, В. Поппа, Э.Прилля пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта» Дж. Тёрнер «Вальс» жд. Тёрнер «Ария»

М. Кочар Два венгерских танца

Л. Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш» Альбом юного флейтиста (выпуск 1):

Ю. Чичков «Скерцино», «Ариозо», «Скерцо»

Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950

В.Моцарт «Турецкое рондо»

Л.Бетховен «Менуэт»Ф.Мендельсон «Песня без слов» Р.Шуман «Вечерняя песня»,

Б. Гибалин «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска» Г. Синисало «Три миниатюры» А также пьесы из сборников:

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. И. Литовко;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков; Нотная папка флейтиста N2 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып. ; Альбом юного флейтиста № 2.

Ансамбли:

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 (по выбору педагога)

А.Искандеров и Б. Тризно Дуэты. 1 и 2 тетради О. Чернядьева «Ансамбли» П. 1992 г.

Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев. Б.Тризно «Сборник пьес для двух флейт и ф — но»

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте: (1 и 3 четверти) гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На академическом экзамене: две пьесы различного характера.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

В. Цыбин «Колыбельная»

Г Гендель «Аллегро»

2 вариант

М. Глинка «Прощальный вальс»

Л. Обер «Престо».

### **Пятый класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

- 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 3-4 ансамбля.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей. Чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

#### Этюды

- Э. Келлер «12 упражнений средней трудности»,  
Э. Кёллер «15 лёгких этюдов» М., 1947 Н.Платонов «30 этюдов» М., 1938  
Из сборника «Нотная папка флейтиста» ЦТетрадь 1) Сост. Ю. Должиков.  
Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004) .  
А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма пьесы  
Альбом тетрадь вторая (сост. А.Корнеев)  
Ф. Куперен «Песенка дьявола» Л. Винчи Соната D-dur Тчасть  
Дж. Перголези «Адажио»  
Г. Синисало Три миниатюры  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. Сост.  
Ю. Должиков:  
А. Верстовский «Вальс»  
Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини  
Г. Гендель Соната № 3, Соната 4  
Ф. Мендельсон «Весенняя песня»  
А. Дворжак «Юмореска»  
Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»  
«Антракт» к III действию оперы «Кармен»  
Сборник избранных произведений для флейты под редакцией Н. Платонова :  
П. Чайковский «Мелодия»  
А также пьесы из сборников Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;  
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;  
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;  
Нотная папка флейтиста (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1;  
Ансамбли:  
Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должиков. М.,  
1971  
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 4-5 класс  
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 2004 5 класс  
Н. Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1958  
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004  
А. Искандеров и Б. Тривно Дуэты. 1 и 2 тетради  
О. Чернядьева «Ансамбли» П. 1992  
Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт),  
О. Черняева «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» Б. Тривно Сборник пьес для двух флейт и  
ф — но ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А. Корнеев.  
На техническом зачёте (I и III четверти) учащийся должен исполнить:  
Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно Один эпод (по выбору педагога)  
Чтение с листа (по уровню сложности класса).  
На переводном экзамене: крупную форму: часть концерта, сюиты или сонаты и две пьесы  
различного характера.

## Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Л. Винчи Соната **D-dur часть**

Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

А. Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Г. Гендель Соната № 3

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Н. Раков «Скерцино».

## Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации- 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально - эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

В течение учебного года проработать с учащимися: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями,

двойным стаккато, в быстром темпе, арпеджио трезвучий и их обращений, доминант септаккорд и его обращения в тональностях до б – ти знаков включительно.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса.

8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.

Общие задачи:

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Приобретать навыки владения приёмами фрулято, пения с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру произведения.
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, в тональностях до б-ти знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд и его обращения, 8- I O этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.

Этюды

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004) .

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма, Ю. Ягудина Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Л. Винчи Соната D-dur 1 часть

Дж. Перголези «Адажио»  
Г. Синисало « Три миниатюры»  
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1/ Сост.  
Ю. Должиков  
Н. Раков «Три пьесы», «Сонатина»  
Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини»  
А. Алябьев «Соловей»  
Г. Гендель Соната 3, Соната № 4  
Я. Ваньхал. Соната Ж. Бизе «Менуэт»  
Сборник избранных произведений для флейты под редакцией Н. Платонова:  
Н. Цыбин «Старинный танец»  
Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»  
Сборник избранных произведений для флейты под редакцией Н. Платонова:  
В. Моцарт Концерт N21 соль мажор (одна из частей)  
И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Рондо, Скерцо)  
Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова Г. и Ю. Ягудина:  
З. Палиашвили З. «Лякури»  
К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»  
С. Прокофьев «Танец девушек» В. Моцарт «Турецкое рондо»  
А также пьесы из сборников:  
«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина.  
А. Гофман «Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано»,  
Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.  
Ансамбли:  
Хрестоматия педагогического репертуара, часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М., 1971 4-5 класс  
Хрестоматия педагогического репертуара, часть Сост. и ред. Ю. Должикова М., 2004 5 класс  
Н. Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1988г.  
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста N21» М., 2004г  
А. Корнеев «Альбом флейтиста» М., 2006г.  
Э. Кёллер «25 прогрессивных дуэтов для флейты» I часть  
Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А. Корнеев. На техническом зачёте (1 и четверти) учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными формулами, один эпод (по выбору педагога)  
Чтение с листа (по уровню сложности класса).  
На академическом экзамене: две пьесы различного характера.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант  
И. С. Бах Сюита си минор «Сарабанда»  
С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

2 вариант  
Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты N22 «Арлезианка»  
А. Казакевич «Тарантелла».



## Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах: гаммы в интервалах — секундами, терциями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах, хроматическую гамму, дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса, а также должен выучить:

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

На техническом зачёте (I и III четверти) учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и прочитать предложенный материал (по уровню класса) с листа.

На переводном академическом экзамене: три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (часть концерта, сонаты или сюиты) и две пьесы.

Примерный репертуарный список

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Этюды

А. Дворжак «Юмореска»

Ж. Бизе «Антракт» из о. «Кармен»

И.С. Бах «Шутка» из сюиты h-moll Н. Раков «Скерцино»

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

И. Штраус Вальс «Весенние голоса» Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

Сборник избранных произведений для флейты 1 под редакцией Платонова Н.:

Ж. Бизе Ж. «Менуэт» из оперы «Арлезианка»

И. Брамс «Венгерский танец»

Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Платонова Н.:

П. Чайковский «Подснежник», «Мелодия»

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. И Ягудина Ю.:

А. Хачатурян «Танец»

А. Гаврилин «Тарантелла»

Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста 2 сост. Ю. Должиков.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

И. Кванц Концерт Соль мажор I часть

А. Глазунов «Вальс»

А. Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Г. Гендель Соната № 3

Г. Нагорный «Экспромт»,

С. Рахманинов «Итальянская полька».

### **Восьмой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов 6 год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие семь классов с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах — секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Платонов «30 этюдов»

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

Пьесы

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»

М. Равель «Павана»

Дж. Раттер «Античная сюита» Э. Келлер «Танец Пьеро» Крупная форма:

И. Кванц Концерт G-dur

Г. Стамиц Концерт G-dur

В. Моцарт Концерт G-dur часть

А. Вивальди Концерт a-moll

К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части

Ж. Демерессман «Маленькая фантазия Те МУ Венецианского карнавала»

В. Моцарт Концерт D-dur I часть

Ф. Телеманн Фантазии

К.Ф. Бах Концерт d-moll часть

И.С. Бах Соната E-dur

В выпускном классе учащийся должен сдать технический зачет:

исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

1-2 гаммы, по выбору комиссии;

1-2 этюда из подготовленных в классе.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Произведение крупной формы и два разноплановых произведения; или три пьесы различного характера.

### **Примеры программы выпускного экзамена**

1-ый вариант

В.Моцарт Концерт Соль мажор часть с каденцией

В. Моцарт «Анданте»

В, Попп «Венгерский танец» N22

2-ой вариант

Бах И. Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

М. Равель «Павана» Э. Кук «Боливар»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Посещают консультации преподавателей среднего учебного звена. Узнают требования к вступительным экзаменам по всем предметам и готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие семь классов с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 9 классе учащемуся необходимо продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных, во всех тональностях. Арпеджио трезвучий и их обращений в быстром темпе в различных штрихах. Играть все гаммы, а также хроматическую гамму в интервалах секундами, терциями и в обращениях триолями и квартолями, в различных штрихах и ритмических вариантах.

Септаккорды (доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд) и их обращения, дуэты, ансамбли и оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

За время обучения в 9 классе учащийся должен проработать: 10 -20 этюдов, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведений малой формы, 5-10 ансамблей, оркестровые трудности.

Примерный репертуарный список

## Этюды

Н. Платонов «30 этюдов»

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

## Пьесы

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»

М. Равель «Павана»

В. Моцарт «Анданте»

А. Онеггер «Танец козы»

Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»

Э. Келлер «Русский сувенир»

Ф. Гобер «Мадригал» Э. Келлер «Танец Пьеро» Крупная форма:

Дж. Раггер «Античная сюита»

И. Кванц Концерт G-dur

Г. Стамиц Концерт G-dur

В. Моцарт Концерт G-dur часть

А. Вивальди Концерт a-moll

К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части

И.С. Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll

И. С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

## Примеры программы выпускного экзамена

1-ый вариант

Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»

И. С. Бах «Ария»

Н. Гаврилин «Тарантелла»

2-ой вариант

И. С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

П. Чайковский «Песня без слов» Э. Келлер «Русский сувенир»

3-ий вариант

Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях

В. Моцарт «Анданте»

В. Попп «Венгерский танец» N22

## Годовые требования по классам

Срок обучения — 6 лет

### Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации -8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачёт.

Закрепить в игре положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 1 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); Развитие навыков чтения с листа.

- 10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли);

#### 1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания).

- Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости.

- Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.

- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры.

- расширить диапазон владения нюансами от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука.

- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *pop legato*, *marcato*.

- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).

- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.

- закрепить навыки самоконтроля заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

#### 2. Музыкально - художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению,

- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.

- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух частной и простой трёх частной формы.

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

- В течение учебного года выступить не менее 3-х раз в академических вечерах и концертах (включая технический зачет).

- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух частной и простой трёх частной формы.

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

- Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

- В течение учебного года выступить не менее 3-х раз в академических вечерах и концертах (включая технический зачет).

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Примерный репертуарный список

Э. Келлер 10 уроков.

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Платонов

А.Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М. 1 989г.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

А. Глазунов «Гавот»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»

А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)

Ч.Н.П. «Аннушка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

А. Корелли «Сарабанда»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова)

В. Цыбин «Листок из альбома»

М.Глинка «Жаворонок»

Сборник пьес под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина, М. 1950

Р.Шуман «Ночь весны», «День праздника»

А также пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);

«Музыка для флейты» сост. Ж. Зайвей;

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;  
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;  
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста 2.

Ансамблевая литература

Е.Лёвина «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих»

И.Оленчик «Хрестоматия для блокфлейты»

Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971 (по выбору педагога) 1-3 класс

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004г. (по выбору педагога).

А.Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста м. 1989г

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте: (I и III четверти) исполнить гамму до 2-3 знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса).

На Академическом экзамене: две разнохарактерные пьесы.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Вебер «Виваче»

2 вариант

А. Хачатурян «Андантино»

А. Бакланова «Хоровод».

### **Второй класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов 6 год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении);

- Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

- хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля;

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.

4. Выработать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

5. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.

6. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

7. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и обращения к ним в тональностях до 4-х знаков включительно (в подвижном темпе), 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Этюды

Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»

Из сборника «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Должиков

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов (М.,2004)

А также этюды Э.Кёллера, В. Поппа , Э.Прилля

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Дж. Тёрнер «Вальс»

Дж. Тёрнер «Ария»

Ж. Лойе Соната D-durI, 11 часть

М. Кочар «Два венгерских танца»

В. Цыбин «Основы техники игры на флейте» М., 1940

Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

А. Дворжак «Юмореска»

И.Гайдн «Менуэт»

В.Моцарт «Андантино с вариациями»

«Ариозо», «Скерцо»

Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950

В.Моцарт «Турецкое рондо»

Л.Бетховен «Менуэт»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Р.Шуман «Вечерняя песня», Колыбельная песня», Ларгетто» Э. Григ «Норвежский танец»

Э.Брамс «Венгерский танец» Д. Платти Соната ми минор

М. Глинка «Прощальный вальс»

С. Прокофьев «Гавот»

Ж. Люлли «Гавот»

«Хрестоматия педагогического репертуара», часть 11 Сост. и ред.

Ю. Должиков М., 1971

И. Кванц «Прелюдия и гавот»

Л. Обер «Престо»

Н. Раков «Скерцино»

П. Хиндемит «Эхо»

В.Цыбин «Рассказ»

П.Чайковский «Баркаролла»



Т.Ямпольский «Шествие» И. Аладов «Скерцино»  
Б. Гибалин «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска» Г. Синисало «Три миниатюры» А также пьесы из сборников:

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко;

Ансамбли:

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть **II** Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 (по выбору педагога)

Ю. Литовко «Маленький флейтист»

А.Искандеров и Б. Тривно Дуэты. тетрадь

О. Чернядьева «Ансамбли» П. 1992

Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом **зачете (1 и III четверти)** Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На Академическом экзамене: две пьесы различного характера.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

В. Цыбин «Колыбельная»

Г. Гендель «Аллегро»

2 вариант

М. Мусоргский «Слеза»,

М.Глинка «Полька»

### **Третий класс**

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Третий год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

- 1 группа: 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 3-4 ансамбля;

- 2 группа: 5-6-этюдов, 6-8 пьес, ансамбли.

Общие задачи:

1. Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
2. Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
3. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
4. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
5. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей. Чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

Этюды

Э.Кёллер «12 упражнений средней трудности»,

Э. Кёллер «15 лёгких этюдов» М., 1947 Н.Платонов «30 этюдов» М., 1938

Из сборника «Нотная папка флейтиста» ЛФ ЦТетрадь 1) Сост. Ю. Должиков,

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004) .

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т. Пьесы

Альбом тетрадь вторая (сост. А.Корнеев)

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1/ Сост. Ю. Должиков:

А. Верстовский «Вальс»

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини

Г. Гендель Соната 3, Соната -N2 4

Я. Ваньхал Соната

Ж. Бизе «Менуэт»

Ю.Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть III М., 1972

Ж.Бизе «Менуэт»

Сборник избранных произведений для флейты под редакцией

Платонова Н. М., 1954

Б. Годар «Канцонетта»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

А.Дворжак «Юмореска»

Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

Сборник избранных произведений для флейты № 2 под редакцией Платонова Н.:

П. Чайковский «Мелодия»

Хрестоматия педагогического репертуара, часть 1. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971

Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю.

Должиков М., 1971 4-5 класс

Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 2004 5 класс

Н.Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1958

А.Искандеров и Б. Тривно Дуэты. 1 и 2 тетради

О. Чернядьева «Ансамбли» П. 1992 г.

О. Черняева «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты»

Майк Моувер Blowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт), ансамбли из сборника «Альбом» тетрадь вторая сост. А.Корнеев. Б.Тризно Сборник пьес для двух флейт и ф — но

На техническом зачёте (1 и 3 четверти) учащийся должен исполнить:

Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно Один этюд (по выбору педагога)

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На переводном экзамене: крупную форму: часть концерта, сюиты или сонаты и две пьесы различного характера.

### **Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Н. Раков «Скерцино»

2 вариант

Ж. Лойе Соната N210 1 часть

Э. Глиэр «Мелодия»

А.Хачатурян «Танец»

### **Четвертый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За время обучения в 4 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы в интервалах секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды (доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд) и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.

2. Развивать музыкально образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.

3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.

4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.

5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

6. На техническом зачёте (1 и 3 четверти) учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и прочитав предложенный материал (по уровню класса) с листа.

На академическом экзамене: две пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшённых септаккордов, 810 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

пьесы

А. Дворжак «Юмореска»

Ж. Бизе «Антракт» из о. «Кармен» И. С. Бах «Шутка» из сюиты h-moll

Н. Раков «Скерцино»

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

И. Штраус Вальс «Весенние голоса» Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Глазунов «Вальс»

Е. Меццакапо «Тарантелла»

И. Гайдн «Рондо»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты -и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

Ж. Лойе Сонаты

Сборник избранных произведений для флейты под редакцией Платонова Н.:

Ж. Бизе «Менуэт» из оперы «Арлезианка»

И. Брамс «Венгерский танец»

Сборник избранных произведений для флейты под редакцией Платонова Н.:

П. Чайковский «Подснежник», «Мелодия»

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. И Ягудина Ю.:

А. Хачатурян «Танец»

А. Гаврилин «Тарантелла»

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Крупная форма:

И. С. Бах Сюита h-moll («Сарабанда», «Менуэт», «Скерцо»)

К.Ф Бах Концерт D-dur 1 V часть

Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста N2 2 сост. Ю. Должиков.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1 вариант

А. Глазунов «Вальс»

А. Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Г. Нагорный «Экспромт»,

Рахманинов С. «Итальянская полька»

**Пятый класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в «первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие четыре класса с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 5 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах — секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Платонов «30 этюдов»

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

Пьесы

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»

М. Равель «Павана»

В. Моцарт «Анданте»

Ф. Гобер «Мадригал» Дж. Раттер «Античная сюита» Э. Келлер «Танец Пьеро» Крупная форма:

Г. Стамиц Концерт G-dur

В. Моцарт Концерт G-dur часть

А. Вивальди Концерт a-moll

О. Тактатишвили Соната

Ш. М. Видор Сюита

И.С. Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll

В выпускном классе учащийся должен сдать технический зачет:

(1 и III четверти) исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

1-2 гаммы, по выбору комиссии;

1-2 этюда из подготовленных в классе.

Чтение с листа (соответственно классу)

На переводном экзамене учащийся должен исполнить: Произведение крупной формы и два разноплановых произведения; или три пьесы различного характера.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

1-ый вариант

В. Моцарт Концерт Соль мажор I часть с каденцией

И. С. Бах «Ария»

Н. Гаврилин «Тарантелла»

2-ой вариант

И. С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

П. Чайковский «Песня без слов»

Э.Кук «Боливар»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачёт и экзамен в декабре и мае. В декабре — крупная форма, на выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Посещают консультации преподавателей среднего учебного звена. Узнают требования к вступительным экзаменам по всем предметам и готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие пять классов с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии

За время обучения в 6 классе учащемуся необходимо продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных, во всех тональностях. Арпеджио трезвучий и их обращений в быстром темпе в различных штрихах. Играть все гаммы, а также хроматическую гамму в интервалах — секундами, терциями и в обращениях триолями и квартолями в различных штрихах и ритмических вариантах. Септаккорды (доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд) и их обращения, дуэты, ансамбли и оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

За время обучения в 6 классе учащийся должен проработать: 10 - 12 этюдов, 1 произведение крупной формы, 1-2 произведений малой формы, 5- 10 ансамблей, оркестровые трудности.

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Платонов «30 этюдов»

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

Пьесы

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»

М. Равель «Павана»

В. Моцарт «Анданте»

А. Онеггер «Танец козы»

Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»

Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»

В. Моцарт Концерт D-dur часть

Ф. Телеманн Фантазии

К.Ф. Бах Концерт d-moll часть

И.С. Бах Соната E-dur

П. Хиндемит Соната F-dur часть

О. Тактатишвили Соната

Ш. М. Видор Сюита

И.С. Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll

И. С Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

## **Примеры программы выпускного экзамена**

1-ый вариант

Ж. Демерссман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»

И. С. Бах «Ария»

Н. Гаврилин «Тарантелла»

2-ой вариант

И. С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

П. Чайковский «Песня без слов» Э. Келлер «Русский сувенир»

3-ий вариант

И. Кванц Концерт G-dur

Ю. Чичков «Скерцо»

В. Попп «Венгерский танец» № 22

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты; —знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся - промежуточная аттестация - итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.



## 2. Критерии оценки.

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене; - другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой важнейшими средствами музыкальной выразительности —должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над, чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно- сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука и исполнительского дыхания (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Список нотной литературы

«Школа игры на флейте» Н.Платонов 1988

«Хрестоматия для флейты» Пьесы 1-2 класс Сост. Ю. Должиков \_

М.1984

- «Этюды для флейты» ДМШ 1-5 класс Издательство - М. «Музыка» 1984
- «30 этюдов для флейты» Дж. Гарибольди Венгрия 1986
- Пьесы для начинающих «Золотой репертуар флейтиста». Издательствс «Композитор» - С-Петербург 1995
- «Детский альбом для флейты и фортепиано». Старшие классы 2000
- «Альбом популярных пьес» переложение для флейты М. «Музыка»: 1990
- «Хрестоматия для флейты» 5-й класс ДМШ, Пьесы и ансамбли М. «Музыка» 2004
- «Романтический альбом» Издательство «Композитор» С - П. 1999
- «Альбом юного флейтиста» М. «Советский композитор» 1986
- «Альбом ученика флейтиста» Учебно - педагогический репертуар для ДМШ киев 1973
- В.Баркаускас Сюита для детей «В зоопарке» для дер. дух. инструментов Вильнюс 1969
- «Избранные произведения для флейты» Сост. Н.Платонов М. 1946
- «Педагогический репертуар для флейты» сост. Ю. Должиков М., 1956
- «Педагогический репертуар для флейты» сост. Ю. Должиков М., 1980
- Н.Платонов «30 этюдов для флейты» М., 1938
- «Пьесы русских композиторов для флейты» ред. Ю. Должикова М., 1984
- «Сборник пьес» ред. Г. Мадатова, Ю.Ягудина М., 1950
- «Старинные сонаты» ред. Ю. Должиков М., 1977
- «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта, 1 класс Киев, 1977
- «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 2 класс Киев, 1978
- «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 3 класс Киев, 1970
- «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 4 класс Киев, 1980
- «Учебный репертуар для ДМШ» Флейта 5 класс Киев, 1981
- «Хрестоматия для флейты» 3-4 класс ДМШ сост. Ю. Должиков М., 1978
- «Хрестоматия для флейты» 3-4 класс ДМШ сост. Ю. Должиков М., 1982
- «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч. 1/сост. Ю. Должиков М., 1969
- «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.2/сост. Ю.Должиков М., 1971
- «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.3/сост. Ю. Должиков М., 1972
- Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004
- А.Корнеев «Альбом флейтиста» М.,2006
- «Любимые произведения для флейты» Будапешт 1974
- Альбом популярных пьес «Лунный свет» М.,2009
- А.Гофман «Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано» М.,2005
- А.Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М, 1989
- Ю. Литовко «Маленький флейтист» С-Петербург 2008
- К. Тесаков «Сборник ансамблей для духовых инструментов для старших классов ДМШ» Минск, 1982
- «Хрестоматия педагогического репертуара» часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М., 1971 4-5 класс
- «Хрестоматия педагогического репертуара» часть II Сост. и ред. 10. Должикова М., 2004 5 класс
- Н.Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1988
- Ю, Должиков «Нотная папка флейтиста 2004
- А.Корнеев «Альбом флейтиста» М.,2006
- «Любимые произведения для флейты» Будапешт 1973
- Альбом популярных пьес «Лунный свет» М.,2009

- «Музыка для флейты» Ансамбли С.-Петербург 2004
- О.Черняева «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» М., 2008
- А.Искандеров и Б. Тризно Дуэты, 2 тетрадь
- Б. Тризно Сборник пьес для двух флейт и ф — но Э.Кёллер «25 прогрессивных дуэтов» часть «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер
2. Список методической литературы
1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» м.,1962
  2. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М. 1964
  3. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 2.М., 1966 4. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 3.М., 1971
  5. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 4.М., 1976
  6. Розанов С. «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах» М., 1935
  7. Пушечников И.,Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте» М., 1983
  8. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М., 1958
  9. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально исполнительского искусства» Киев, 2006